

## 青年藝術家姚仲涵於NTT ICC中心展出《流竄座標1》並分享台灣經驗

文/ [digiarts.org.tw](http://digiarts.org.tw)

2010年初在東京駐村的台灣聲音藝術家姚仲涵，日前於東京的NTT ICC（InterCommunication Center）媒體藝術中心的「emergencies!014」特別企劃展中，發表近年以日光燈媒材創作的代表作《流竄座標1》（Scattered Coordinates 1）聲音裝置作品。NTTICC亦於5月16日下午兩點舉辦創作者分享，進行LLSP（雷射-日光燈-聲音-表演）現場演出，主辦單位邀請同樣以日光燈創作知名的日本聲音藝術家伊東篤宏（ITO Atsuhiko）與姚仲涵即興合作，並於演出後舉辦簡短座談，分享表演經驗與台灣聲音藝術發展現況。

畢業於台北藝術大學藝術與科技研究所的姚仲涵，為近年來活躍於台灣媒體藝術界及台北聲音藝術場景的藝術家，連同其所隸屬的 i/O Lab 創作團體，是幕後推動與促成「失聲祭」、「超響」等重要聲音藝術活動的靈魂人物。《流竄座標》系列利用狹窄通道內排列的日光燈矩陣，在感應啟動時瞬間視覺和細微聲響變化，隨機地刺激觀者的感官與心理狀態，進而改變機械空間的感知經驗。在 ICC 的座談裡，他從 1993 年王福瑞建立台灣第一個國際噪音廠牌與實驗刊物開始，透過翻譯與觀眾簡短分享了台灣的聲音藝術史。

姚仲涵在東京的駐村地點：Tokyo Wonder Site（TWS），則是位在年輕族群聚集的涉谷鬧區。2005年TWS在東京都政府指導下開張營運，最早從2001年就在御茶之水成立實驗性空間的TWS，如今以涉谷舊會館建築為國際藝術交流的新基地，陸續策劃過英、美、韓、瑞士、德國等地年輕藝術家特展（以上資料參考畫廊協會電子報）。另一位台灣藝術家吳達坤也曾在此駐村（2008年）。姚仲涵的聲音裝置將在NTT ICC持續展出至八月為止。